

Forum Musicum Program 2012

„Uniwersum Tańca”

23.08 (czw) | Ratusz, godz. 20:00

„Gaudeamus omnes” – muzyka piszczków miejskich wieków XVI i XVII

Cappella de la Torre, Lipsk

Katharina Bäuml – kierownictwo artystyczne

Birgit Bahr – pomort, flet prosty

Falko Munkwitz – puzon

Annette Hils – dulcjan basowy, flet prosty

Peter A. Bauer – perkusja

Ulrich Wedemeier – lutnia, gitara renesansowa

Katharina Bäuml – szafamaja, pomort

Program:

Anonim (wyd. Petrucci, 1503) – Dit le Bourgignon

Andrea Falconieri (1585/6–1656) – Ciaccona

Tilman Susato (1500–1562) – Battaglia

Pierre Attaignant (ca. 1520) – Tourdion

Juan Ambrosio Dalza (?–1508) – Calata a la Spagnola

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) – Ballo del Granduca

Heinrich Isaac (c.1450–1517) – Battaglia à 4

tradycyjny standard renesansowy – Ballo del Granduca

Fabritio Caroso (1525–1581) – Canarios

Arnold von Bruck (c. 1500/1554) – So trincken wir alle

Luís de Milán (1500–1561) – Pavana i Galliarda

Bartolomeo Tromboncino (1470–1535) – Ostinato vos seguire

* * * * * przerwa

Cancionero de Palacio (koniec XV w.) – Propiñan de Melyor

Juan del Enzina (1469–1529) – Si habrá en este baldrés

Cancionero de Palacio – Rodrigo Martinez

Juan del Enzina – La bella malmaridada

Francisco Guerrero (1528–1599) – Pange lingua

Anonim – Gaudeamus omnes Annae matris

Josquin Desprez (1450–1521) – In te Domine speravi

Anonim – Canto

Antoine Busnois (c.1430–1492) – Fortune esperée

Anonim (wyd. bracia Hess, 1555) – Pavana, Gagliarda, Stadtpfeifertanz,
Saltarello

Adrian Willaert (1490–1562) – Vecchie letrose

24.08 (pt) | Ratusz, godz. 20:00

„A l'estampida!” – Tańce i pieśni

Zespół Muzyki Średniowiecznej Euterpe, Gdynia
Barbara Czipul – kierownictwo artystyczne

Weronika Blautenberg – flety proste
Natalia Blautenberg – lira korbowa, flety proste, fidel
Martyna Grabowska – rebek, fidel, citola
Eliza Fronszyk – fidel, viola
Jerzy Leo – cymbały
Martyna Bobrucka – tubmaryna
Agnieszka Bobrucka – viola
Justyna Rączka – śpiew
Klaudia Brzezińska – bęben
Iwona Michalewska – śpiew, viola, instrumenty perkusyjne

Program:

Anonim (XV w.) – *Jacobsruf*
Anonim (Włochy, XIV w.) – *In pro*
Anonim (rękopis Jana z Jasionnej, ok. 1410 r.) – *Progenie ex paganica*
Alfonso X el Sabio (1221–1284) – cantiga *Santa Maria amar*
Piotr z Grudziądza (ok.1400 - ok.1480r) – *Presulis eminenciam*
Anonim (rękopis Jana z Jasionnej) – *Da domine colere*
Anonim (Czerwona Księga z Monserrat, XIV w.) – *Mariam matrem*
Anonim, (Włochy, XIV w.) – *Parlamento*
Anonim (Włochy, XIV w.) – *Salterello*
Alfonso X el Sabio – cantiga *Como sono per sas culpas*
Anonim (Francja, XIII w.) – *La septime estampie real*
Alfonso X el Sabio – cantiga *Quen a omagen da virgen*
Anonim (XII w.) – *Verbum patris humanatur*
Anonim (Włochy, XIV w.) – *Salterello*

*** przerwa***

„Barok a Quatro”

Zespół Fletów Prostych Carmen Alacre, Dobroszyce
Małgorzata Szymańska – kierownictwo artystyczne

Mateusz Maleszka, Adrian Świerczyński, Kacper Kaczmarek, Bartłomiej Bieńczyk – flety proste

Program:

Arcangelo Corelli (1653–1713) – Sonata op. 6
Largo, Allemanda Vivace, Allegro, Giga

Henry Purcell (1659–1695) – Chaconne
Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Suite burlesque
Ouverture, Les Scaramouches, Harlequinade, Colombine, Pierrot, Menuet I, Menuet II, Mezzetin en Turc

Euterpe & Carmen Alacre

Anonim, taniec szkocki wg **Johna Playforda** (1623–1686) – The Black Nag

25.08 (sob) | Ratusz , godz. 20:00

„Estampie nouvelle” – włoska i francuska muzyka taneczna XIII i XIV wieku
Alta, Wrocław – Warszawa

Agnieszka Obst-Chwała – fidel
Tomasz Dobrzański – piszczałka jednoręczna i tabor, dudy
Paweł Iwaszkiewicz – szałamaja, dudy

Program:

La Tierche Estampie Roial
La Quinte Estampie Real
La Seste Estampie Real
La Uitime Estampie Real

Trotto

In pro

Chominciamento di Gioia

Salterello

Gaetta

Salterello

Tańce francuskie pochodzą z rękopisu Chansonier du Roi, Paryż, Bibl. Nationale, 2 połowa XIII w.
Tańce włoskie z rękopisu Lo Add. 29987, Londyn, British Library, przełom XIV i XV w.

26.08 (nd) | Mleczarnia , godz. 20:00

Przedwojenny dancing

Orkiestra Wczorajszego Fasonu, Olsztyn

Marek Ruczko – kierownictwo artystyczne

Marek Ruczko vel Markus Mistrz Melancholijnej Komedii – akordeon
Przemysław Mrozowski vel Don Kichot z La Warmii – klarnety i saksofon
Maciej Pancer vel Książę Izidor – perkusja
Serhij Petryczenko vel Dżolo w Białym Garniturze – kontrabas
Alicja Ruczko vel Dama Lama – śpiew
Agnieszka Wojtkowiak vel Tanda Milongierska – skrzypce
Gościnnie: *Madame Improwizacja w Czarnej Sukni i Monsieur Błąd w Aksamitnym Meloniku*

Orkiestra Wczorajszego Fasonu powstała na Warmii jesienią 2008 roku. Inspiracją dla Orkiestry jest różnorodna tradycja kabaretów oraz orkiestr dwudziestolecia międzywojennego, a także klimat knajpianego muzykowania. Repertuar Orkiestry stanowi muzyka wczorajszego fasonu, która odnajdywana i odkrywana poprzez pryzmat osobistych fascynacji, wykonywana jest przez nas nierzadko z odrobiną humoru i figlarności zabarwionych tonem melancholii. Na repertuar składają się tanga o nieszczęśliwych miłościach, walczyki, fokstroty, poleczki oraz inne zasłyszane lub popełnione przez nas melodie. Orkiestra gra do tańca, posłuchu, a także przy różnych okolicznościach życia i przyrody.