

47. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS

1–9 września 2012

Tak więc Bach jest kresem. Nic od niego nie wychodzi; wszystko tylko do niego prowadzi – pisał słynny biograf lipskiego kantora, Albert Schweitzer. Muzyka Jana Sebastiana stanowi horyzont, do którego prowadzić będzie cały program tegorocznego Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans. Podczas pierwszych dwóch weekendów września zabrzmiały dzieła kilku epok – od XVI do XX wieku. Niemal wszystkie podejmują bodaj najważniejszy i najbardziej inspirujący w historii muzyki temat męki i śmierci Chrystusa. Od intymnej kontemplacji Siedmiu ostatnich słów Chrystusa na krzyżu w wersji na kwartet smyczkowy Józefa Haydna do monumentalnego lamentu w Stabat Mater Antonína Dvořáka, od gorzkich łez świętego Piotra Orlanda di Lasso, po wielki muzyczny fresk – Drogę krzyżową Pawła Łukaszewskiego. Temat przewodni pojawi się także w należącym do największych dzieł włoskiego baroku oratorium La Passione di Gesù Cristo Antonia Caldary, które zabrzmie w wzorcowej interpretacji włoskich artystów – Fabia Bonizzoniego i zespołu La Risonanza.

47. Festiwal, którego program stworzył jego dyrektor artystyczny, Paul McCreesh, będzie wyjątkowy już choćby dlatego, że dzień po dniu wykonane zostaną oba dzieła pasyjne Jana Sebastiana Bacha. W Pasji wg św. Jana jeden z najważniejszych przedstawicieli nurtu wykonawstwa historycznego, Andrew Parrott, poprowadzi swój słynny Taverner Consort i Wrocławską Orkiestrę Barokową. Pasję wg św. Mateusza Paul McCreesh, soliści i Gabrieli Players po raz pierwszy przedstawią w Polsce tak, jak nagrali ją na wydanej 10 lat temu, entuzjastycznie przyjętej płycie – w solowej obsadzie wokalne. Niezwykłym preludium do Bachowskich Pasji będzie seria trzech występów wybitnej brytyjskiej skrzypaczki Rachel Podger, gwiazdy ubiegłorocznego Festiwalu, która tym razem przywiezie do Wrocławia swój zespół Brecon Baroque. W ich wykonaniu usłyszymy koncerty skrzypcowe, klawesynowe i obojowe Bacha.

We Wrocławiu wystąpią ponadto tak znakomici artyści, jak skrzypaczka Isabelle Faust, gambista Jonathan Manson, klawesynista Trevor Pinnock, dyrygent Stephen Layton, śpiewacy Andrew Kennedy i Roderick Williams oraz zespoły: Copenhagen Royal Chapel Choir, Doric String Quartet, Gallicantus. Tegoroczna Wratislavia Cantans będzie także pierwszą okazją do posłuchania we Wrocławiu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia pod kierunkiem jej nowego szefa artystycznego – Alexandra Liebreicha.

PROGRAM:

1.09.2012, sobota, godz. 13:00
Wrocław, Aula Leopoldina

Rachel Podger & Brecon Baroque

Program:

J. S. Bach – Koncert skrzypcowy a-moll BWV 1041
J. S. Bach – Koncert klawesynowy d-moll BWV 1052
J. S. Bach – Koncert na troje skrzypiec D-dur BWV 1064

1.09.2012, sobota, godz. 15:00
Wrocław, Aula Leopoldina

Rachel Podger & Brecon Baroque

Program:

J. S. Bach – Koncert skrzypcowy E-dur BWV 1042
J. S. Bach – Koncert na obój d'amore A-dur BWV 1055
J. S. Bach – Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043

1.09.2012, sobota, godz. 17:00
Wrocław, Aula Leopoldina

Rachel Podger & Brecon Baroque

Program:

J. S. Bach – Koncert skrzypcowy g-moll BWV 1056
J.S. Bach – Koncert na altówkę Es-dur BWV 1053
J.S. Bach – Koncert podwójny na obój i skrzypce c-moll BWV 1060
J.S. Bach – Ricercar á 6 z Musikalisches Opfer BWV 1079

1.09.2012, sobota, godz. 20:00
Wrocław, Kościół Uniwersytecki

Andrew Parrott – dyrygent
Taverner Consort
Wrocławska Orkiestra Barokowa

Program:

J.S. Bach – Pasja wg św. Jana BWV 245 (wersja 1749)

2.09.2012, niedziela, godz. 17:00
Wrocław, Oratorium Marianum
Jonathan Manson – viola da gamba
Trevor Pinnock – klawesyn

Program:

J.S. Bach – Sonata G-dur na violę da gamba i klawesyn BWV 1027
J.S. Bach – Sonata D-dur na violę da gamba i klawesyn BWV 1028
J.S. Bach – Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903
J.S. Bach – Sonata g-moll na violę da gamba i klawesyn BWV 1029

2.09.2012 niedziela, godz. 19:30
Wrocław, Kościół Uniwersytecki

Paul McCreesh – dyrygent
Soliści
Gabrieli Players

Program:

J.S. Bach – Pasja wg św. Mateusza BWV 244

4.09.2012, wtorek, godz. 19:00
Wrocław, Katedra Polskokatolicka św. Marii Magdaleny

Alexander Liebreich – dyrygent
Isabelle Faust – skrzypce
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Program:

A. Webern – Passacaglia
M. Reger – Aria według preludium chorałowego O Mensch, bewein BWV 622 J.S. Bacha
A. Berg – Koncert skrzypcowy „Pamięci anioła”
M. Lindberg – Chorał na orkiestrę według Es ist genug J.S. Bacha
F. Mendelssohn-Bartholdy – V Symfonia d-moll, op. 107 „Reformacyjna”

5.09.2012, środa, godz. 19:00
Wrocław, Katedra Polskokatolicka św. Marii Magdaleny

Stephen Layton – dyrygent
Iestyn Davies – kontratenor
Andrew Kennedy – tenor
Roderick Williams – baryton
Wiesław Komasa – narrator
Chór Filharmonii Wrocławskiej
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej

Program:

P. Łukaszewski – Via Crucis

5.09.2012, środa, godz. 21:00

Wrocław, Kościół Uniwersytecki

Doric String Quartet

Program:

J. Haydn – Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu op. 51

6.09.2012, czwartek, godz. 19:00

Wrocław, Kościół Uniwersytecki

Copenhagen Royal Chapel Choir

Helen Davies Mikkelborg – harp

Torsten Nielsen – baryton

Flemming Dreisig – organy

Ebbe Munk – dyrygent

Program:

G.P. da Palestrina – Canite tuba in Sion / Rorate coeli

F. Liszt – Das Vaterunser (oratorium Chrystus)

G.P. da Palestrina – Stabat Mater dolorosa

F. Liszt – Wariacje na temat Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen J.S. Bacha

F. Liszt – Ave Maria

G.P. da Palestrina – Sicut cervus desiderat ad fontes / Sitivit anima mea

F. Liszt: Qui seminant in Lacrimis, Die Seligkeiten (oratorium Chrystus), Inno a la Vergine Maria, Salve Regina

6.09.2012, czwartek, godz. 21:30

Wrocław, Kościół Uniwersytecki

Lutosławski Quartet

Program:

P. Mykietyn – II Kwartet smyczkowy

W.A. Mozart – Kwartet smyczkowy d-moll KV 421

M. Markowicz – nowy utwór (prawykonanie)

7.09.2012, piątek, godz. 19:00

Wrocław, Kolegiata Świętego Krzyża i św. Bartłomieja

Fabio Bonizzoni & La Risonanza

Program:

A. Caldara – Oratorium La Passione di Gesù Cristo

8.09.2012, sobota, godz. 19:00

Wrocław, Kolegiata Świętego Krzyża i św. Bartłomieja

Gallicantus

Program:

O. di Lasso – Lagrime di San Pietro

9.09.2012, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, Katedra Polskokatolicka św. Marii Magdaleny

Paul McCreesh – dyrygent

Gillian Webster – sopran

Christine Rice – mezzosopran

Edgaras Montvidas – tenor

David Wilson-Johnson – bas-baryton

Chór Filharmonii Wrocławskiej

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Program:

A. Dvořák – Stabat Mater op. 58

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonywania zmian w programie.